

Schulinterner Lehrplan Musik

Stufe 9

| Unterrichtsvorhaben | Produktion Handlungsbezogene Produktionskompetenz | Rezeption Handlungsbezogene Rezeptionskompetenz | Reflexion Handlungsbezogene Reflexionskompetenz | Methodische Hinweise/Medien | Inhaltsfelder (inhaltliche Schwerpunkte) | Inhaltliche Vorschläge |
|---|--|---|--|---|---|--|
| Unterrichtsvorhaben 1 Fremd und vertraut / Musik aus anderen Kulturen | Vokale und Instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren | Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben und deuten Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch kultureller Hintergründe angeleitet deuten | Musik begründet in einen historisch- kulturellen oder biografischen Kontext einordnen Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern | - Lehrwerk MusiX mit Hörbeispielen - Aufbau von Zugängen zu anderen Musikkulturen über Herstellung und Erkennen von Gemeinsamkeiten (interkulturelle Musikpädagogik) - | Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik - Musikinstru- mente - Musik im Abendland und Musik in anderen Kulturen - Musik aus verschiedenen Zeiten | - Gibt es typisch deutsche Musik? - Gemeinsamkeiten zu Musiken anderer Kulturen herstellen - Kennen lernen und eigene Gestaltung von Musik anderer Kulturen, z.B. westafrikanische Musik, Reggae, Samba, türkische Folklore - Kultur, Skalen, Tonsysteme |
| Unterrichtsvorhaben 2 Kunst oder Kommerz? - Musik und ihre Wirkung (Filmmusik, Werbung, etc.) | Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte | Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammen- | Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern Musik hinsichtlich ihrer funktionalen | - Lehrwerk MusiX mit Hörbeispielen - Hörbeispiele zu unterschiedl. Funktionen von Musik - Arbeit mit Film- und | Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik - privater und öffentlicher Gebrauch - Beeinflussung und | - Funktionen von Musik: Funktionale Musik - ergotrope und trophotrope Musik - Rituale, Kult, Musiktherapie |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| | Wirkung entwerfen und realisieren | hänge der Musik beschreiben | Wirksamkeit beurteilen Grundlegende ökonomische Zusammenhänge u.a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern | Werbesequenzen - Schneiden von Musik / Videos mit Schneideprogramm | Manipulation durch Musik - Verwendungen mit anderen Künsten | - Erstellen eigener Jingles / Werbe- und Filmmusik |
| Unterrichtsvorhaben 3 Populäre Musik des 21. Jh | Vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen realisieren Szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren | Rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben | Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern Szenische und choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen. Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von | Lehrwerk MusiX mit Musizervorschlägen und Hörbeispielen Audioaufnahmen und Videoclips | Inhaltsfeld 1 Bedeutungen von Musik - Musik und Bewegung - Textgebundene Musik | - Musizieren /Singen (aktueller) Songs - Choreographien zu (aktuellen) Songs - Coverversionen/ Songs in unterschiedlichen Stilistiken - Produktion und Vermarktung - evtl. Hörschäden |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | | | <p>Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen</p> <p>Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</p> | | | |
| <p>Unterrichtsvorhaben 4 Musik und Politik</p> | <p>Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren</p> <p>Vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren</p> | <p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben</p> <p>Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</p> <p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</p> <p>Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf</p> | <p>Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p> <p>Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</p> <p>Informationen hinsichtlich der medialen</p> | <p>- Hören ausgewählter Klangbeispiele</p> <p>- Textanalyse</p> <p>- Videoanalyse</p> <p>- eigene Protestsongs kreieren</p> | <p>Inhaltsfeld 3 Verwendung von Musik</p> <p>- Beeinflussung und Manipulation durch Musik</p> | <p>- Die Geschichte der deutschen Nationalhymne</p> <p>- Nationalhymnen</p> <p>- „Swing tanzen verboten!“-Musik im Dritten Reich</p> <p>- „Schulhof CD“ – Musik als Einstiegsdroge in den Rechtsextremismus</p> <p>- „Die Partei hat immer Recht!“-Musik in der DDR</p> <p>- Protestsongs, ihre Entstehung, Geschichte, Inhalte</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| | | ihre Wirkung angeleitet analysieren | Funktionalität von Musik erläutern und einordnen Ausgewählte biographische und historische Hintergründe von Musik erläutern | | | |
| Unterrichtsvorhaben 5 Musical/Oper | Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren | Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren | Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten | Lehrwerk MusiX mit Hörbeispielen und Anleitungen Höranalysen Videoanalysen Szenische Umsetzung von Oper-/Musicalszenen (Bauen einer Miniaturopernkulisse) | Inhaltsfeld 3 Verwendungen von Musik - Musik und Bühne - Verbindungen mit anderen Künsten | - Merkmale von Oper und Musical - Entstehung und Handlung einer Oper/eines Musicals - Aufbau eines Opernhauses/Musiktheaters - Berufe in einem Opernhaus/Musiktheater - Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Stimmlagen, Leitmotiv - Singen/Musizieren/Darstellen von Songs aus Musicals - evtl. Besuch eines |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | | aktuellen Musicals - evtl. Entwicklung einer eigenen Musicalsequenz zur Präsentation bei Schulfesten |
|--|--|--|--|--|--|---|