

Schulinterner Lehrplan Musik (Febr. 2019)

Stufe 5

Unterrichtsvorhaben	Produktion Handlungsbezogene Produktionskompetenz	Rezeption Handlungsbezogene Rezeptionskompetenz	Reflexion Handlungsbezogene Reflexionskompetenz	Methodische Hinweise/Medien	Inhaltsfelder	Inhaltliche Vorschläge
Unterrichtsvorhaben 1 Schwungvoll in die neue Schule - Lieder und Songs mit Begleitung	Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten. Einfache Klanggestaltung realisieren.	Den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung u.a.) beschreiben können. Individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben können	Gestaltungsergebnis- se beurteilen können Liedformen beurteilen können	Gemeinsames Singen und Musizieren. Partner- und Gruppenarbeit. Imitatives Lernverfahren Textarbeit	Inhaltsfeld 1: Bedeutung von Musik: - Musik und Rhythmus - Musik und Sprache	Liedvorschläge: - Shalala - Raphuhn - ...
Unterrichtsvorhaben 2 Coole Moves - Bewegung und Rhythmus und Tanz	Tanzen als Mittel zu Selbst- und Fremdwahrnehmung, des individuellen und kollektiven Ausdrucks, als Schulung von Rhythmusempfinden und Bewegungskoordination erfahren Vertiefen des Hörverständnisses von Musik Musik in Bewegung umsetzen unter Berücksichtigung einfacher rhythmischer Muster	Beschreiben und Deuten von Bewegungen die auf verschiedene Musikrichtungen passen. Grundlage ist immer die individuelle Wahrnehmung.	Den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung bewerten können, nach einem vorher erarbeitetem Raster.		Inhaltsfeld 1: Bedeutung von Musik: - Musik und Bewegung - Musik und Ausdruck	Tanzprojekt in Kooperation mit dem Fach Sport (siehe Lehrplan Sport)

<p>Unterrichtsvorhaben 3 Was klingt denn da? Instrumente erkunden und ausprobieren</p>	<p>Ausprobieren, Erkennen und Benennen verschiedener Instrumente Erzeugen von Klängen mit verschiedenen Methoden Lesen und Schreiben von Noten</p>	<p>Die unterschiedlichen Klangerzeugungsmöglichkei- ten und ihre Besonderheiten beschreiben können. Die unterschiedlichen Instrumentenfamilien und ihre Besonderheiten beschreiben können Instrumente hören, erkennen, benennen</p>	<p>Die unterschiedlichen Zusammenhänge zwischen Instrument und Klang beurteilen können. Wissen um die Tonerzeugung.</p>	<p>Gemeinsames Singen und Musizieren. Partner- und Gruppenarbeit. Imitatives Lernverfahren. Textarbeit Notenarbeit</p>	<p>Inhaltsfeld 1: Bedeutung von Musik: - Musik und Klang - Musik und Rhythmus - Musik und Grundlagen graphischer Notation</p>	<p>Instrumentenkunde zu den "klassischen" Instrumenten des Sinfonieorchester Schwerpunkt auf Blasinstrumente → Zusammenarbeit mit Swinging-Pool als Baustein</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 4 Musizierst du schon oder hörst du noch? Musik in der Umgebung Gescher</p>	<p>Musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenha- ng entwerfen und präsentieren.</p>	<p>Einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung analysieren (Geräusche und Klänge im Alltag, Einsatz von Musik in öffentlichen Räumen, Musik bei gesellschaftlichen Anlässen, Stille und laute Orte, Beeinflussung durch Musik u.a.)</p>	<p>Elementare Zusammenhänge zwischen Wirkung und Verwendung von Musik erläutern. Eigene Gestaltungsergebniss e unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit kriteriengeleitet bewerten</p>	<p>Gemeinsames Singen und Musizieren. Partner- und Gruppenarbeit. Imitatives Lernverfahren. Besuch von "Musik" in Gescher</p>	<p>Inhaltsfeld 3: Verwendung von Musik: - Musik und Bühne - Musik und Verein - Musik im privaten und öffentlichen Gebrauch</p>	<p>Besuch eines ortsansässigen Musikvereins dazu Internetrecherche</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 5 Live auf der Bühne - Konzertkultur gestern und heute</p>	<p>Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen umsetzen.</p>	<p>Musikalische Merkmale unter Verwendung von grundlegenden Fachbegriffen (Dynamik, Tempo, Klangfarbe u.a.) benennen können</p>	<p>Klanggestaltung vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten</p>	<p>Kompositionen klassischer und moderner Komponisten gegenüber stellen. Gemeinsames Singen und Musizieren. Partner- und</p>	<p>Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik aus verschiedenen Zeiten</p>	<p>Gruppenarbeit und Klassenkonzert</p>

				Gruppenarbeit. Imitatives Lernverfahren. Besuch von "Musik" in Gescher		
--	--	--	--	---	--	--