

Schulinterner Lehrplan Musik (Febr. 2019)

Stufe 6

Unterrichtsvorhaben	Produktion Handlungsbezogene Produktionskompetenz	Rezeption Handlungsbezogene Rezeptionskompetenz	Reflexion Handlungsbezogene Reflexionskompetenz	Methodische Hinweise/Medien	Inhaltsfelder	Inhaltliche Vorschläge
Unterrichtsvorhaben 1 Musik kann malen und erzählen.	Einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren. Realisation von Dynamikpartituren.	Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. Spielproduktionen mit dirigieren.	Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. Gruppenproduktionen bewerten.	Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen dynamischer Verlaufspläne. Malen zur Musik. Hören ausgewählter Musikbeispiele.	Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik: - Musik und Klang. - Musik und Rhythmus. - Musik und Lautstärke.	Musik – Gehört. Gefühlt. Gemalt? Gegensätze und Übereinstimmungen in der Übertragung musikalischer Gestaltungen. Grundlagen schaffen, z.B. Dynamik.
Unterrichtsvorhaben 2 Klasse Band.	Einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.	Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.	Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.	Üben und Spielen kleinster Eigenkompositionen. Umsetzen von Notationen. Begleiten von Liedern.	Inhaltsfeld 3: Verwendung von Musik: - Musik und Bühne. - Musik in den Charts. - Musik und Notation.	Schulinstrumentarium und Liedbegleitung. Spiel-Mit-Sätze.
Unterrichtsvorhaben 3 Musik aus früheren Zeiten	Ausprobieren, Erkennen und Benennen verschiedener Instrumente.	Unterschiedlichen Klangerzeugungsmöglichkeiten beschreiben. Instrumentenfamilien und	Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen	Entstehung von Klängen bzw. Resonanzen (Akustik).	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik in	Instrumentenkunde zu den Instrumenten, die wir spielen.

	Erzeugen von Klängen mit verschiedenen Methoden.	ihre Besonderheiten benennen. Individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten. Musikalische Stilmerkmale benennen.	Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern. Wissen um die Tonerzeugungsprinzipien.	Hören von ausgewählten Klangbeispielen. Konstruktion und Bau einfacher Instrumente. Lückentexte und Hörquiz.	Entstehung. - Musik und Physik.	Schwerpunkt Streich- und Tasteninstrumente unter der Berücksichtigung historischer Entwicklung)
	Einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten umsetzen	Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten können	Biografische Hintergründe von Musik erläutern Klanggestaltung vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten	Gemeinsames Tanzen Partner- und Gruppenarbeit. Imitatives Lernverfahren im Klassenverband und in Kleingruppen. Fächerübergreifen des Arbeiten mit dem Fach Sport ist möglich. Leittextgestütztes Arbeiten in Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit. Auseinandersetzung mit biografischem und epochalem Informationsmaterial. Erarbeitung einfacher Kompositionen im	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik aus verschiedenen Zeiten Musikerportraits	Stationsarbeit

				Klassenkontext.		
Unterrichtsvorhaben 4 Bühne frei Musiktheater.	Musik in einfache Bewegungsformen/- muster umsetzen. Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch- metrischer Muster und Bewegungen realisieren.	Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. Einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.	Szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.	Bewegung und Tanz als Mittel der Selbst- und Fremdwahrnehmung, des individuellen und kollektiven Ausdrucks, als Schulung von Rhythmusempfinden sowie zur Vertiefung des Hörverständnisses von Musik	Inhaltsfeld 1: Bedeutung von Musik: - Musik und Bewegung. - Musik und Ausdruck. - Musik und Rhythmus.	Vom Kalamatianos zum Modern-Dance – praktische Umsetzung ausgewählter Beispiele.
Unterrichtsvorhaben 5 Künstlerportraits.	Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten darstellen und unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen.	Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen.	Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.	Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt. Auseinandersetzung mit verschiedenen Gattungen.	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik aus verschiedenen Zeiten. - Musik in Form: Rondo, Variation.	Werke mitspielen – z.B. Haydns Sinfonie mit dem Paukenschlag, Bachs Violinkonzert E-Dur, Cages 4`33``, Mozarts Entführung ... ,