

Schulinterner Lehrplan Musik (Febr. 2019)

Stufe 7

Unterrichtsvorhaben	Produktion Handlungsbezogene Produktionskompetenz	Rezeption Handlungsbezogene Rezeptionskompetenz	Reflexion Handlungsbezogene Reflexionskompetenz	Methodische Hinweise/Medien	Inhaltsfelder	Inhaltliche Vorschläge
Unterrichtsvorhaben 1 Musik und Klang – Musik mit Programm.	Einfache Klanggestaltungen entwerfen und realisieren. Außermusikalisches (Natur / Geschichten / Bilder) vertonen. Programmmusik analysieren.	Den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten. Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben.	Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen erläutern. Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.	Präzisierte Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen / Höranalyse / AB zum Begriff Programmmusik / Lückentext und Höraufgaben / Melodieverläufe mitzeichnen / Nachgestaltung / Umsetzung /Präsentation.	Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik - Musik und Klang - Musik und graphische Partitur. - Musik und Programm. - Musik und Stimme.	Improvisation mit Klangarten. Erstellung von Musik-Collagen nach gemeinsam gestalteten Programmen. Analyse klassischer Vorbilder, z.B. Pendereckis Anaklasis, Ligetis Amosphères, Beethovens Pastorale, Dukas Zauberlehrling, Saint-Saens Karneval ...
Unterrichtsvorhaben 2 Musik in Form – Der Blues und Rock´n Roll	Improvisation im pentatonischen Raum. Musik verschiedener Stilrichtungen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten	Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Pentatonik, Blues- Notes, Intonation, ...) benennen.	Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.	Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt.	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik aus verschiedenen Zeiten.	Die Geschichte des Blues. Spiritual und Gospel. Improvisation im Fünftonraum.

	unter Anleitung umsetzen.			Auseinandersetzung mit verschiedenen Gattungen des Jazz.	- Musik in seinem soziokulturellem Umfeld.	Texten eigener Bluesstücke.
Unterrichtsvorhaben 3 Farbwechsel - Akkorde	Einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren.	Musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dur, Moll, Dreiklang, Kadenz) benennen.	Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.	Aufbau ausgewählter Skalen. Realisation von Haupt- und Nebendreiklänge auf Schulinstrumentarium. Begleiten von Liedern.	Inhaltsfeld 3: Verwendung von Musik: - Grundlagen der Notation. - Ensemblespiel. - Musik in den Charts.	Songs begleiten. Akkordbildung und -wechsel. Akkordverbindung. Einfaches Transponieren. Liedbegleitung. Spiel-Mit-Sätze.
Unterrichtsvorhaben 4 School of Rock	Vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren.	Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen.	Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen.	Hören und vergleichen von Klangbeispielen. Videoanalyse. Exemplarisches Instrumentalspiel. Exemplarisches Stück einstudieren/ selber produzieren.	Inhaltsfeld 1: Bedeutungen von Musik: - Musik und Klang - Musik und Rhythmus. - Musik und Lautstärke.	Klassenspiel analysierter Populärmusik. Einführung in moderne Spieltechniken im Bandinstrumentarium.
Unterrichtsvorhaben 5 Immer erst Subkultur und dann Mainstream? – Entwicklungen und Stile der Populärmusik.	Entwicklung ausgewählter Musikkünstler sprachlich darstellen. Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und	Abendländische Kunstmusik und populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren. Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der	Ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.	Hören von ausgewählten Klangbeispielen. Videoanalyse. Recherche ausgewählter Biografien und	Inhaltsfeld 2: Entwicklung von Musik: - Musik aus verschiedenen Zeiten. Musikerportrait	Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Recherche und Referate.

	Klangfarben realisieren.	Fachsprache benennen. Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten.		Präsentation im akustisch unterstützten Vortrag.	s. - Musikalischer Ausdruck der Jugendkultur.	
--	--------------------------	--	--	---	--	--