

# Schulinterner Lehrplan Musik

## Stufe 10

Unterrichtsvorhaben	Produktion Handlungsbezogene Produktionskompetenz	Rezeption Handlungsbezogene Rezeptionskompetenz	Reflexion Handlungsbezogene Reflexionskompetenz	Methodische Hinweise/Medien	Inhaltsfelder (inhaltliche Schwerpunkte)	Inhaltliche Vorschläge
Unterrichtsvorhaben 1 Musik und Politik	<p>Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren</p> <p>Vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren</p> <p>Vokale und Instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren</p>	<p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik sowie den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben und deuten</p> <p>Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</p> <p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen</p> <p>Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren</p>	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</p> <p>Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p> <p>Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</p> <p>Informationen hinsichtlich der</p>	<p>- Hören ausgewählter Klangbeispiele</p> <p>- Textanalyse</p> <p>- Videoanalyse</p> <p>- eigene Protestsongs kreieren</p>	<p>Inhaltsfeld 3 Verwendung von Musik</p> <p>- Beeinflussung und Manipulation durch Musik</p>	<p>- Die Geschichte der deutschen Nationalhymne</p> <p>- Nationalhymnen -„Swing tanzen verboten!“-Musik im Dritten Reich</p> <p>-„Schulhof CD“ – Musik als Einstiegsdroge in den Rechtsextremismus</p> <p>-„Die Partei hat immer Recht!“- Musik in der DDR</p> <p>- Protestsongs, ihre Entstehung, Geschichte, Inhalte</p>

		<p>Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch kultureller Hintergründe angeleitet deuten</p>	<p>medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen</p> <p>Ausgewählte biographische und historische Hintergründe von Musik erläutern</p>			
<p>Unterrichtsvorhaben 2 Populäre Musik des 21. Jh</p>	<p>Vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen und unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren</p> <p>Szenische, bildnerische oder choreographische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren</p> <p>Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren</p>	<p>Rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben</p>	<p>Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen</p> <p>Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern</p> <p>Szenische und choreographische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen.</p>	<p>Lehrwerk MusiX mit Musiziervorschlägen und Hörbeispielen</p> <p>Audioaufnahmen und Videoclips</p> <p>Aufbau von Zugängen zu anderen Musikkulturen über Herstellung und Erkennen von Gemeinsamkeiten (interkulturelle Musikpädagogik)</p>	<p>Inhaltsfeld 1 Bedeutungen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musik und Bewegung</li> <li>- Textgebundene Musik</li> </ul> <p>Inhaltsfeld 2: Entwicklungen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikinstrumente</li> <li>- Musik im Abendland und Musik in anderen Kulturen</li> <li>- Musik aus verschiedenen Zeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Musizieren /Singen (aktueller) Songs</li> <li>- Choreographien zu (aktuellen) Songs</li> <li>- Coverversionen/ Songs in unterschiedlichen Stilistiken</li> <li>- Produktion und Vermarktung</li> <li>- evtl. Hörschäden</li> <li>- Gibt es typisch deutsche Musik? - Gemeinsamkeiten zu Musiken anderer Kulturen herstellen</li> <li>- Kennen lernen und eigene Gestaltung</li> </ul>

			<p>Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen beurteilen</p> <p>Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen</p> <p>Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern</p>			<p>von Musik anderer Kulturen, z.B. westafrikanische Musik, Reggae, Samba, türkische Folklore</p> <p>- Kultur, Skalen, Tonsysteme</p>
<p>Unterrichtsvorhaben 3 Kunst oder Kommerz?</p> <p>- Musik und ihre Wirkung (Filmmusik, Werbung, etc.)</p>	<p>Klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren</p> <p>Einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und</p>	<p>Ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten</p> <p>Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</p>	<p>Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern</p> <p>Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</p>	<p>- Lehrwerk MusiX mit Hörbeispielen</p> <p>- Hörbeispiele zu unterschiedl. Funktionen von Musik</p> <p>- Arbeit mit Film- und Werbesequenzen</p>	<p>Inhaltsfeld 3: Verwendungen von Musik</p> <p>- privater und öffentlicher Gebrauch</p> <p>- Beeinflussung und Manipulation</p>	<p>- Funktionen von Musik: Funktionale Musik</p> <p>- ergotrope und trophotrope Musik</p> <p>- Rituale, Kult, Musiktherapie</p>

	realisieren	beschreiben  Musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen  Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch kultureller Hintergründe angeleitet deuten	beurteilen  Grundlegende ökonomische Zusammenhänge u.a. in Bezug auf Produktions- und Vermarktungsstrukturen sowie Fragen des Urheberrechts erläutern	- Schneiden von Musik / Videos mit Schneideprogramm	durch Musik - Verwendungen mit anderen Künsten	- Erstellen eigener Jingles / Werbe- und Filmmusik
Unterrichtsvorhaben 4 Musical/Oper	Einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren	Individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben  Ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren	Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern  Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern  Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen  Eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit	Lehrwerk MusiX mit Hörbeispielen und Anleitungen  Höranalysen Videoanalysen  Szenische Umsetzung von Oper-/Musicalszenen  (Bauen einer Miniaturopernkulisse)	Inhaltsfeld 3 Verwendungen von Musik - Musik und Bühne - Verbindungen mit anderen Künsten	- Merkmale von Oper und Musical  - Entstehung und Handlung einer Oper/eines Musicals  - Aufbau eines Opernhauses/Musiktheaters  - Berufe in einem Opernhaus/Musiktheater  - Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Stimmlagen, Leitmotiv  - Singen/Musizieren/Darstellen von Songs aus Musicals

			bewerten			<ul style="list-style-type: none"><li>- evtl. Besuch eines aktuellen Musicals</li><li>- evtl. Entwicklung einer eigenen Musicalsequenz zur Präsentation bei Schulfesten</li></ul>
--	--	--	----------	--	--	---